

NEWS FRAGANCIAS

Magazine para los profesionales de la perfumería

32 ENERO
2013

ENTREVISTA

MIGUEL ÁNGEL REDONDO

SELECCIÓN

PROCTER & GAMBLE

BPI

SCENT ON CANVAS

CLARINS

AESOP

CONSUMO

LA PERFUMERÍA POR DBK

TEST EN ANIMALES

HENKEL

COTY

DISTRIBUIDORES

XARIG

DOUGLAS

EL CORTE INGLÉS

HEBE

HORTENSIA

JO MALONE

FORMADORAS

ELIZABETH ARDEN

COMUNICACIÓN

Tous

WEB: LANCÔME

HUGO
HUGO BOSS

RED MEANS GO

HUGO RED
LA NUEVA Y ATREVIDA FRAGANCIA PARA HOMBRE
PRESENTADA POR JARED LETO

hugoboss.com

Scent on Canvas una idea diferente

Perfume y arte unidos, esa es la fórmula innovadora que propone la perfumista Béatrice Aguilar. Scent on Canvas se presenta como una experiencia polisensorial que une el trabajo de cuatro perfumistas y cinco artistas en una línea de cinco fragancias nicho.

El reto de Scent On Canvas es mostrar que la creación artística de la pintura se puede enriquecer gracias a los olores buscando una experiencia nueva, y ello a través de cinco composiciones de diferentes perfumistas en las que no se ha reparado en buscar la máxima calidad de los componentes de cada perfume.

Estas cinco composiciones han sido la fuente de inspiración de los artistas cuyas obras reciben el nombre del pigmento más utilizado: Rose Opéra, Ocre Doré, Brun Sicilien, Blanc de Paris y Noir de Mars son los nombres de los grabados firmados y numerados que representan una sección del cuadro, que son también la caja del perfume.

Rose Opéra, es una creación de Jordi Fernández, perfumista especializado en perfumería oriental. Es un perfume inspirado en los campos de azafrán de La Mancha, con una salida fresca-floral de Bergamota de Calabria, Rosa de Bulgaria y fram-buesa. Cuerpo especiado a base de azafrán de España, nuez moscada y pimienta, y fondo amaderado con

notas de raíz de cyperus, raíz de vetiver, ventisco del Perú, pachulí, incienso y enebro de Virginia.

Maria Coluccelli se ha inspirado en él para pintar un tríptico con una flor incierta en la que predomina el pigmento rose opéra.

Ocre Doré es una obra del perfumista parisino Shymala Maisondieu, un trabajo sobre la trufa blanca. La salida es verde con notas de galbano, té seco y mate. Cuerpo vegetal con trufa blanca, musgo

de roble, sobobosque y hojas de tabaco. Fondo amaderado con madera de gaiac, madera de Paraguay, cedro de Virginia, resina de lándano y pachulí de Indonesia. Mariona Esteba lo ha interpretado a través



de tonos cálidos de amarillo, naranja y marrón de tierra. Los tonos verdes recuerdan el entorno vegetal.

Brun Sicilien es obra de Alexandra Kosinski y se inspira en la nota de cuero.

Salida floral, cuerpo de cuero, ante, heliotropo, cardamomo y pimienta, y fondo amaderado-ambarrado.

Tano Pisano ha creado para el un caleidoscopio de geometrías imaginarias de color oscuro que infunde calor.

Blanc de Paris evoca simpleza y sofisticación y es una creación de la propia Beatrice Aguilar.

Una fragancia pulcra y con gran

personalidad. Una salida fresca a base de cítricos, cuerpo floral de iris, rosa búlgara y flores blancas, y fondo de almizcle blanco, sándalo y benjuí. María Torrontegui lo ha representado como un ramo de flores de algodón eligiendo el pigmento blanco.

Una visión sensual de una fragancia poética y muy femenina.

Noir de Mars, es una fragancia masculina muy atrevida, creada por Jordi Fernandez cuyo tema central es el aceite esencial de Oud. Partiendo de una salida afrutada-especiada se llega al cuerpo de madera de Oud de Laos, gaiaco, raíz de cyperus y sándalo. El fondo es ambarado.

Jordi Trullás interpretó ese olor tan peculiar en un color negro al que lo remitían las notas de cuero y madera. Una fragancia que para él tenía también una musicalidad muy oriental.

Béatrice Aguilar

Beatrice Aguilar es una perfumista franco-española que estudió en la Universidad Científica de Montpellier y realizó prácticas en Grasse con Marcel Carles. Ha trabajado en Puig con los perfumistas Rosendo Mateu y Elisabeth Vidal. Su oficio de evaluadora (que es quien juzga una composición) le llevó a desear crear su propia marca, pero fue el encuentro con una serie de artistas: María Torrontegui, María Coluccelli, Mariona Esteba, Jordi Trullas y Tano Pisano, lo que precipitó esta idea de conjuntar la pintura y la creación olfativa.

